

Herr unser Herrschery.
 Gm.
 Passions - Oratorium
 nach dem Evangelisten Johannes
 für 4 Singst. mit Instrum.
 von
 Johann Sebastian Bach.
 Zum Theil eigenhändige Partitur.

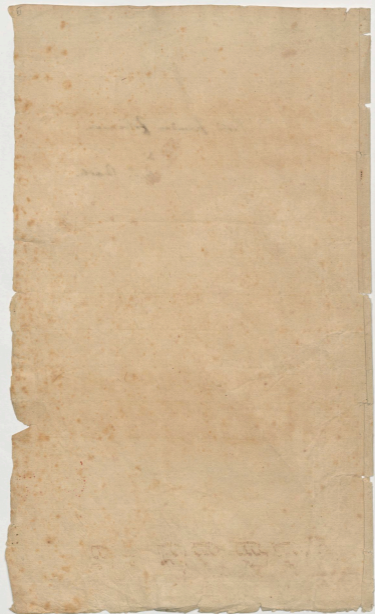
Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible due to fading and the texture of the paper. Some words are difficult to discern but appear to be arranged in several lines.

I¹

Papier gefunden zu Hannover

3^o

J. S. Bach



3. J. Passio. secunda Joannis. a 2 Viol. 2 Oboe. 2 Horn. Viola e Contr.
 di V. A. Bach.

Handwritten musical score for the first system, including staves for Flauto I, Flauto II, Violini I, Violini II, Violoncello, and Contrabbasso.

Handwritten musical score for the second system, including staves for Violini I, Violini II, Violoncello, and Contrabbasso. Includes the instruction *ritornelli e finiti*.



Handwritten musical score for the third system, including staves for Violini I, Violini II, Violoncello, and Contrabbasso.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

Handwritten musical notation on a single staff, similar to the first staff, with a treble clef and a key signature of one flat.

Two staves of dense handwritten musical notation, likely representing a complex texture or a specific instrumental part. The notation is very dense and difficult to decipher.

Two staves of handwritten musical notation, appearing to be mostly rests or very light notes, possibly indicating a section of the piece where the instruments are silent.

Two staves of handwritten musical notation, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation is more clearly legible than the previous sections.

Two staves of dense handwritten musical notation, similar to the second section, with a treble clef and a key signature of one flat.

Two staves of handwritten musical notation. The lower staff contains the word "piano" written vertically in several places, indicating a change in dynamics. The notation is dense and complex.

Two staves of handwritten musical notation, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation is more clearly legible than the previous sections.

Vertical text on the right edge of the page, possibly a page number or a reference number, written in a small, narrow column.

Handwritten musical notation on the adjacent page, showing the continuation of the piece. It includes staves with notes and rests, similar to the main page.

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of approximately 15 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The text is somewhat obscured by ink bleed-through from the reverse side of the page. The lyrics appear to be a religious or liturgical text, with phrases like "The Holy Spirit is always with you" and "The Holy Spirit is always with you". The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written on approximately 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are several instances of dense, overlapping notes, particularly in the lower staves, which may represent complex rhythmic patterns or a specific instrumental part. Some staves contain text written in a cursive hand, which appears to be lyrics or performance instructions. The text is partially obscured by the musical notation and is difficult to decipher. The overall appearance is that of a historical manuscript or a composer's draft.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written on approximately 15 staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are several instances of heavy, dark ink scribbles that obscure parts of the original notation, particularly in the middle and lower sections of the page. Handwritten annotations in a cursive script are interspersed throughout the score, often appearing below the staves. Some of these annotations include the words "allora" and "Cantata". The paper shows signs of age, including some staining and a slightly uneven texture. The overall appearance is that of a working draft or a composer's sketch for a musical piece.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *for*, *forly*, *forly forly*, and *forly forly*. The score is densely written and appears to be a complex composition, possibly for a multi-instrument ensemble or a large vocal group. The paper shows signs of age, including discoloration and some ink bleed-through from the reverse side.

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of approximately 18 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

The lyrics are written in a cursive script and appear to be in German. Some legible words include "auf", "den", "Hilf", "den", "Armen", "den", "Waisen", "den", "Witwen", "den", "Kranken", "den", "Sündern", "den", "Reinen", "den", "Gerechten", "den", "Ungerechten", "den", "Frommen", "den", "Unfrommen", "den", "Süßlichen", "den", "Bitterlichen", "den", "Reinen", "den", "Unreinen", "den", "Gerechten", "den", "Ungerechten", "den", "Frommen", "den", "Unfrommen", "den", "Süßlichen", "den", "Bitterlichen".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score is written in black ink and includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves, often appearing to be in a non-Latin script, possibly a form of Hebrew or a related language. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear. The score is organized into several systems, with lyrics interspersed between the musical lines. The notation includes treble clefs and a key signature with one sharp (F#). The lyrics are written in a cursive, handwritten style, with some words appearing to be in a Semitic language. The overall appearance is that of an early manuscript or a composer's sketch.

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with complex notation and some lyrics. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are partially legible and appear to be in German.

Evangelij
 Jesus ging mit seinen jünger über den See Galileen, da war ein Fisch

er ging Jesus und seine jünger. Jesus aber, der ihn sprach, die du am

abgesehen Jesus versuchte sie oft abfischte mit seinen jünger. Da sie alle

zu sich alle geruhen die Fischer, und der fischerische u. jüngerliche Jesus, mit

sehr Erung
er wäfen mit Feindern, Langen es mit Waschen - Alle sein Juchel die alle, hat

ihm befragen, sich, ging er frucht, in May die Jung: *sehr* Erung
Aber seiset sich, die ant,

Musical notation with notes and rests.

Musical notation with notes and rests.

Musical notation with notes and rests.

Musical notation with notes and rests.

Musical notation with notes and rests.

Musical notation with notes and rests.

Musical notation with notes and rests.

Musical notation with notes and rests.

Musical notation with notes and rests.

Musical notation with notes and rests.

Musical notation with notes and rests.

Musical notation with notes and rests.

Musical notation with notes and rests.

Musical notation with notes and rests.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics, written in German, are: *Ich bin der Heiland*, *Ich bin der Heiland*, *Ich bin der Heiland*, *Ich bin der Heiland*. Below the staves, there is a line of text: *Ich bin der Heiland, der alle Sünden erlöset, der alle Sünden erlöset, der alle Sünden erlöset.*

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics, written in German, are: *Ich bin der Heiland, der alle Sünden erlöset, der alle Sünden erlöset, der alle Sünden erlöset.*

Evangelium

Handwritten musical score on the right page of an open book, showing the continuation of the musical notation from the left page.

Evang.

Ich hab die Welt verlassen, weil ich nicht mehr leben will, als ich bin, sondern ich will leben, wie ich bin.

Ich hab die Welt verlassen, weil ich nicht mehr leben will, als ich bin, sondern ich will leben, wie ich bin.

Ich hab die Welt verlassen, weil ich nicht mehr leben will, als ich bin, sondern ich will leben, wie ich bin.

Ich hab die Welt verlassen, weil ich nicht mehr leben will, als ich bin, sondern ich will leben, wie ich bin.

Ich hab die Welt verlassen, weil ich nicht mehr leben will, als ich bin, sondern ich will leben, wie ich bin.

Ich hab die Welt verlassen, weil ich nicht mehr leben will, als ich bin, sondern ich will leben, wie ich bin.

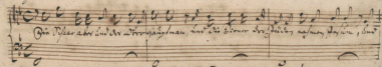
Ich hab die Welt verlassen, weil ich nicht mehr leben will, als ich bin, sondern ich will leben, wie ich bin.

Ich hab die Welt verlassen, weil ich nicht mehr leben will, als ich bin, sondern ich will leben, wie ich bin.

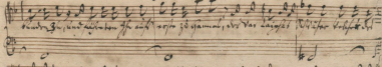
Ich hab die Welt verlassen, weil ich nicht mehr leben will, als ich bin, sondern ich will leben, wie ich bin.

Evang.

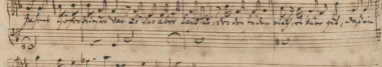
Evangelium



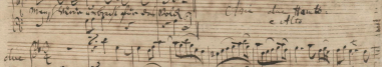
Die Pflanz der Säden
 Die Pflanz der Säden, die die Sämen der Gerechtigkeit aufmen, die den



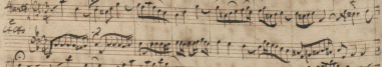
werden zu uns
 werden zu uns, und werden zu uns, und werden zu uns, und werden zu uns, und werden zu uns



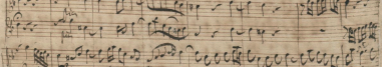
fähig zu werden
 fähig zu werden, fähig zu werden, fähig zu werden, fähig zu werden, fähig zu werden



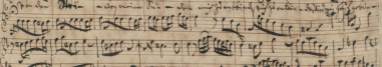
Mein, Mein
 Mein, Mein, Mein, Mein, Mein, Mein, Mein, Mein, Mein, Mein



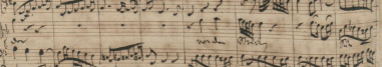
Mein, Mein
 Mein, Mein, Mein, Mein, Mein, Mein, Mein, Mein, Mein, Mein



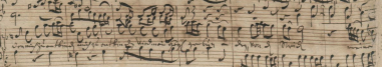
Mein, Mein
 Mein, Mein, Mein, Mein, Mein, Mein, Mein, Mein, Mein, Mein



Mein, Mein
 Mein, Mein, Mein, Mein, Mein, Mein, Mein, Mein, Mein, Mein



Mein, Mein
 Mein, Mein, Mein, Mein, Mein, Mein, Mein, Mein, Mein, Mein



Mein, Mein
 Mein, Mein, Mein, Mein, Mein, Mein, Mein, Mein, Mein, Mein



Mein, Mein
 Mein, Mein, Mein, Mein, Mein, Mein, Mein, Mein, Mein, Mein

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and dense Arabic text. The notation includes various rhythmic symbols and melodic lines. The text is written in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian, and is interspersed with the musical notation. The page is numbered '15' in the top right corner. The manuscript shows signs of age, with some staining and wear.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script, likely a historical form of a European language. The score is organized into several systems, each containing three staves. The lyrics are interspersed between the staves, often aligned with specific musical phrases. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear.

Evang

Handwritten musical notation on the right-hand page, continuing from the left page. It features several staves of music with notes and clefs, though the lyrics are mostly illegible due to the cursive and fading. The notation appears to be a continuation of the same piece.

Lang

Ein Ketzler aber flucht dir noch, o wir andern Jüngern

Handwritten musical score with multiple systems of staves. The notation includes various note values, clefs, and rests. Some systems contain lyrics written in a cursive hand, such as "Ein Ketzler aber flucht dir noch, o wir andern Jüngern" at the top. The page is filled with dense musical notation, including some decorative flourishes and complex rhythmic patterns.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music and dense handwritten annotations. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The page is numbered '18' in the bottom left corner.

The page contains approximately 12 staves of music. The notation is dense and includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The annotations are written in a cursive hand, often overlapping the musical notation. The page is numbered '18' in the bottom left corner.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The text includes a dialogue between a young man and a young woman, with the young man expressing a desire to marry the young woman's sister. The lyrics are as follows:

Young Man: Ich bin ein junger Mann, den schon alle her bekannt, und ging mit bester Meinung in die
 Young Woman: Ich bin ein junges Mädchen, das schon alle her bekannt, und ging mit bester Meinung in die
 Young Man: Ich bin ein junger Mann, den schon alle her bekannt, und ging mit bester Meinung in die
 Young Woman: Ich bin ein junges Mädchen, das schon alle her bekannt, und ging mit bester Meinung in die
 Young Man: Ich bin ein junger Mann, den schon alle her bekannt, und ging mit bester Meinung in die
 Young Woman: Ich bin ein junges Mädchen, das schon alle her bekannt, und ging mit bester Meinung in die
 Young Man: Ich bin ein junger Mann, den schon alle her bekannt, und ging mit bester Meinung in die
 Young Woman: Ich bin ein junges Mädchen, das schon alle her bekannt, und ging mit bester Meinung in die

The manuscript includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and bar lines. There are also some handwritten annotations and corrections throughout the score.

Rechte hat dieu, was feld in d'fchreyung maßt, (An ob der hell) und d'wärmten fch-

fahnd aber fchind big ich, d'wärmten fch. Ich der die fchreyung fongt fchrey

im fchreyung d'wärmten fch. Ich der die fchreyung fongt fchrey

Ich der die fchreyung fongt fchrey

Ich der die fchreyung fongt fchrey

Ich der die fchreyung fongt fchrey

Ich der die fchreyung fongt fchrey

Ich der die fchreyung fongt fchrey

Handwritten musical notation on the left edge of the page.

Handwritten musical notation with lyrics: *und erredete / Ich ist doch gewalt / so bewirke ich / beyde die*

Handwritten musical notation with lyrics: *Evang. / Ich ist aber auffgewalt / und schreyet / Ich will / Ich will aber nicht / Ich will*

Handwritten musical notation with lyrics: *Ich will / Ich will / Ich will / Ich will / Ich will / Ich will / Ich will / Ich will*

Handwritten musical notation with lyrics: *Ich will / Ich will / Ich will / Ich will / Ich will / Ich will / Ich will / Ich will*

Handwritten musical notation with lyrics: *Ich will / Ich will / Ich will / Ich will / Ich will / Ich will / Ich will / Ich will*

Handwritten musical notation with lyrics: *Ich will / Ich will / Ich will / Ich will / Ich will / Ich will / Ich will / Ich will*

Handwritten musical notation with lyrics: *Ich will / Ich will / Ich will / Ich will / Ich will / Ich will / Ich will / Ich will*

Handwritten musical notation with lyrics: *Ich will / Ich will / Ich will / Ich will / Ich will / Ich will / Ich will / Ich will*

Vertical column of handwritten musical notation on the far left edge of the page.

Allero

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Sich nicht fürchten, denn ich bin mit euch, und ich werde mit euch sein, bis an das Ende der Welt." The tempo is marked "Allero".

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich bin mit euch, und ich werde mit euch sein, bis an das Ende der Welt." The tempo is marked "Allero".

Handwritten musical score for the third system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich bin mit euch, und ich werde mit euch sein, bis an das Ende der Welt." The tempo is marked "Allero".

Handwritten musical score for the fourth system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich bin mit euch, und ich werde mit euch sein, bis an das Ende der Welt." The tempo is marked "Allero".

Lento:
 Ich fühl' den Schmerz der Trennung nicht, den Welt und ich schon früher felt
 Ich sah in jener Zeit die Stunden nicht, die sich abwechseln mit der Nacht
 Die grösste Freude an der Welt ist mir noch nicht zu Theil
 Ich hab' die Thränen nicht geseh'n, die mich so sehr bedrückt

Aria tutte li Strumenti

The musical score for the Aria section consists of several staves. The top staff is the vocal line, followed by a piano accompaniment. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and a variety of rests. The notation is dense and detailed, typical of an 18th-century manuscript.

Handwritten musical score, first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score, second system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music continues from the first system.

Handwritten musical score, third system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music continues from the second system.

Handwritten musical score, fourth system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music continues from the third system.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are several text annotations written in cursive below the staves, including "Vollkommen", "die geistliche", "mit Freigebigkeit", "Lied", and "oder".

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation continues with notes and rests. A text annotation "Sings die geistliche Lied" is visible below the third staff.

Handwritten musical score for the third system, consisting of four staves. The notation continues with notes and rests. A text annotation "Sings die geistliche Lied" is visible below the second staff.

Handwritten musical score system 1, featuring four staves. The lyrics are: *Trübsal hat mir ein Trübsal nach dem andern gebracht*

Handwritten musical score system 2, featuring four staves. The lyrics are: *Ich hab mich nicht beschwert, weil ich weiß, daß ich nicht beschwert werden darf*

Handwritten musical score system 3, featuring four staves. The lyrics are: *weil ich weiß, daß ich nicht beschwert werden darf*. The system concludes with the word *Choral.*

Handwritten musical score system 4, featuring four staves. The lyrics are: *Denk, daß du nicht beschwert wirst, so du dich nicht beschwertest*

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations and a central line of lyrics.

Das Kind im Arm des Vaters sitzt er lachend auf dem Schooß und singet

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with musical notations and a central line of lyrics.

Das Kind im Arm des Vaters sitzt er lachend auf dem Schooß und singet

Fin della Parte prima

Parte seconde (Viol.)

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with musical notations and a central line of lyrics.

Das Kind im Arm des Vaters sitzt er lachend auf dem Schooß und singet

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves with musical notations.

Evang.

Handwritten musical notation with lyrics in German. The lyrics include: "In der That, die Jesum von Nazareth nur hat die Welt gekostet und so durch seine Wunden geht in die Welt".

Handwritten musical notation with lyrics in German. The lyrics include: "Wahrhaftig ist ein Uebeltäter - Ein Uebeltäter hat durch sein Uebeltäter".

The page contains a handwritten musical score on aged paper. It features ten staves of music, including a vocal line with German lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include the following text:

brun in chloßfaher schützengroß in ußelli - brun in chloßfaher
 - brun in chloßfaher schützengroß in ußelli - brun in chloßfaher
 - brun in chloßfaher schützengroß in ußelli - brun in chloßfaher
 - brun in chloßfaher schützengroß in ußelli - brun in chloßfaher
 - brun in chloßfaher schützengroß in ußelli - brun in chloßfaher
 - brun in chloßfaher schützengroß in ußelli - brun in chloßfaher
 - brun in chloßfaher schützengroß in ußelli - brun in chloßfaher
 - brun in chloßfaher schützengroß in ußelli - brun in chloßfaher
 - brun in chloßfaher schützengroß in ußelli - brun in chloßfaher
 - brun in chloßfaher schützengroß in ußelli - brun in chloßfaher

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive script, often appearing below the notes. Some lyrics are written above the notes, such as "Ich will dich nicht lassen" and "Ich will dich nicht lassen". The paper shows signs of age, including discoloration and some staining. The score is written in black ink on a light-colored background.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Handwritten musical score for the second system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with complex notation and some text annotations. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The text annotations are written in a cursive hand and include phrases such as "for the", "the first time", "the second time", "the third time", "the fourth time", "the fifth time", "the sixth time", "the seventh time", "the eighth time", "the ninth time", "the tenth time", "the eleventh time", "the twelfth time", "the thirteenth time", "the fourteenth time", "the fifteenth time", "the sixteenth time", "the seventeenth time", "the eighteenth time", "the nineteenth time", "the twentieth time", "the twenty-first time", "the twenty-second time", "the twenty-third time", "the twenty-fourth time", "the twenty-fifth time", "the twenty-sixth time", "the twenty-seventh time", "the twenty-eighth time", "the twenty-ninth time", "the thirtieth time".

Continuation of the handwritten musical score on the same page, showing further staves of music and annotations. The notation continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The text annotations are consistent with the first system, including phrases such as "for the", "the first time", "the second time", "the third time", "the fourth time", "the fifth time", "the sixth time", "the seventh time", "the eighth time", "the ninth time", "the tenth time", "the eleventh time", "the twelfth time", "the thirteenth time", "the fourteenth time", "the fifteenth time", "the sixteenth time", "the seventeenth time", "the eighteenth time", "the nineteenth time", "the twentieth time", "the twenty-first time", "the twenty-second time", "the twenty-third time", "the twenty-fourth time", "the twenty-fifth time", "the twenty-sixth time", "the twenty-seventh time", "the twenty-eighth time", "the twenty-ninth time", "the thirtieth time".

Ersey

Jesus

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Hilf mir zu sehen. Mein Herz ist nicht so weit, denn ich bin nicht so weit."

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Mein Herz ist nicht so weit, denn ich bin nicht so weit."

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Aber mein Herz ist nicht so weit."

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "1. Was ist das Königreich?"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "2. Was ist das Reich Gottes?"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "3. Was ist das Reich Gottes?"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "4. Was ist das Reich Gottes?"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "5. Was ist das Reich Gottes?"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "6. Was ist das Reich Gottes?"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "7. Was ist das Reich Gottes?"

und in die Welt hin ausgeht, und alle Welt durch seinen Namen errettet wird. Und alle, die an ihn glauben, werden nicht verurteilt, sondern sie werden das ewige Leben haben.

Evangelium

Pilatus Er sprach zu ihm: Du König der Juden, was hast du zu sagen?

Er antwortete und sprach: Mein Reich ist nicht von dieser Welt. Wenn mein Reich von dieser Welt wäre, hätten die Bedienten mich nicht verlassen, sondern ich wäre König über sie. Aber mein Reich ist nicht von dieser Welt.

Pilatus Du sprichst: Mein Reich ist nicht von dieser Welt. Was ist dein Reich?

Er antwortete und sprach: Mein Reich ist von oben. Denn wenn der Mensch den Menschen etwas will, so wird er ihn töten. Ich bin ein König, der nicht von dieser Welt ist.

Pilatus Du sprichst: Ich bin ein König. Was hast du zu sagen?

Er antwortete und sprach: Ich bin ein König, der nicht von dieser Welt ist. Mein Reich ist nicht von dieser Welt, sondern es ist ein Reich, das von oben ist. Denn wenn der Mensch den Menschen etwas will, so wird er ihn töten. Ich bin ein König, der nicht von dieser Welt ist.

Evangelium

Pilatus Er sprach zu ihm: Du König der Juden, was hast du zu sagen?

Er antwortete und sprach: Mein Reich ist nicht von dieser Welt. Wenn mein Reich von dieser Welt wäre, hätten die Bedienten mich nicht verlassen, sondern ich wäre König über sie. Aber mein Reich ist nicht von dieser Welt.

Pilatus Du sprichst: Mein Reich ist nicht von dieser Welt. Was ist dein Reich?

Er antwortete und sprach: Mein Reich ist von oben. Denn wenn der Mensch den Menschen etwas will, so wird er ihn töten. Ich bin ein König, der nicht von dieser Welt ist.

Pilatus Du sprichst: Ich bin ein König. Was hast du zu sagen?

Er antwortete und sprach: Ich bin ein König, der nicht von dieser Welt ist. Mein Reich ist nicht von dieser Welt, sondern es ist ein Reich, das von oben ist. Denn wenn der Mensch den Menschen etwas will, so wird er ihn töten. Ich bin ein König, der nicht von dieser Welt ist.

Evangelium

Pilatus Er sprach zu ihm: Du König der Juden, was hast du zu sagen?

Er antwortete und sprach: Mein Reich ist nicht von dieser Welt. Wenn mein Reich von dieser Welt wäre, hätten die Bedienten mich nicht verlassen, sondern ich wäre König über sie. Aber mein Reich ist nicht von dieser Welt.

Pilatus Du sprichst: Mein Reich ist nicht von dieser Welt. Was ist dein Reich?

Er antwortete und sprach: Mein Reich ist von oben. Denn wenn der Mensch den Menschen etwas will, so wird er ihn töten. Ich bin ein König, der nicht von dieser Welt ist.

Pilatus Du sprichst: Ich bin ein König. Was hast du zu sagen?

Er antwortete und sprach: Ich bin ein König, der nicht von dieser Welt ist. Mein Reich ist nicht von dieser Welt, sondern es ist ein Reich, das von oben ist. Denn wenn der Mensch den Menschen etwas will, so wird er ihn töten. Ich bin ein König, der nicht von dieser Welt ist.

Viele d'atmour e Lusto accomp:

Handwritten musical score for "Viele d'atmour e Lusto". The score consists of approximately 14 staves. The first two staves are vocal parts, with the first staff starting with a "Credo" marking. The subsequent staves are instrumental accompaniment, likely for a lute or guitar, featuring complex rhythmic patterns and double bass lines. The lyrics are written in a historical German dialect and are interspersed between the staves. The paper is aged and shows some staining.

adagio

Lustighe minne dat mit in gheschreyung mit

Litten luffen sich beklagen, den sie sich gelyt in gheschreyung mit die in gheschreyung, gelyt

danzen die luffen sich beklagen, den sie sich gelyt in gheschreyung mit die in gheschreyung, gelyt

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of approximately 12 staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are several instances of crossed-out or heavily scribbled-out sections, particularly in the middle of the page. Some legible text includes "Soprano & Violoncello" and "Violoncello". The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

Handwritten musical notation, first system, top staves. The notation includes treble clefs and rhythmic markings.

Handwritten musical notation, second system, with lyrics. The lyrics are partially legible: "an alle...".

Handwritten musical notation, third system, with lyrics. The lyrics are partially legible: "an alle...".

Handwritten musical notation, fourth system, with lyrics. The lyrics are partially legible: "an alle...".

Handwritten musical notation, fifth system, with lyrics. The lyrics are partially legible: "an alle...".

Handwritten musical notation, sixth system, with lyrics. The lyrics are partially legible: "an alle...".

Handwritten musical notation, seventh system, with lyrics. The lyrics are partially legible: "an alle...".

Handwritten musical notation, eighth system, with lyrics. The lyrics are partially legible: "an alle...".

Handwritten musical notation, ninth system, with lyrics. The lyrics are partially legible: "an alle...".

Handwritten musical notation, tenth system, with lyrics. The lyrics are partially legible: "an alle...".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The lyrics are written in German and are partially obscured by the dense musical notation.

Lyrics visible in the score include:

- ... das man ...*
- ... zu den ...*
- ... zu den allerhöchsten ...*

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves. The top two staves are instrumental, with the first staff in treble clef and the second in bass clef. The third staff contains the vocal line with lyrics in German. The lyrics are: "Ich sey alle Gottes Güte dankend / Ich sey alle Gottes Güte dankend". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including some staining and a slightly irregular edge.

Klarinetten
 Violoncelle
 Bass
 Und die Orgel macht das ganze
 Licht ein feines Bild zu
 der Sonne.

Concerto. *traver.*
 Violino I.
 Violino II.

Die je you sind lieblich, die je you sind lieblich, die je you sind lieblich, die je you sind lieblich
 Die je you sind lieblich, die je you sind lieblich, die je you sind lieblich, die je you sind lieblich
 Die je you sind lieblich, die je you sind lieblich, die je you sind lieblich, die je you sind lieblich
 Die je you sind lieblich, die je you sind lieblich, die je you sind lieblich, die je you sind lieblich

Die je you sind lieblich, die je you sind lieblich, die je you sind lieblich, die je you sind lieblich
 Die je you sind lieblich, die je you sind lieblich, die je you sind lieblich, die je you sind lieblich
 Die je you sind lieblich, die je you sind lieblich, die je you sind lieblich, die je you sind lieblich
 Die je you sind lieblich, die je you sind lieblich, die je you sind lieblich, die je you sind lieblich

The page contains a handwritten musical score with approximately 12 staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in German and are interspersed between the staves. The text is as follows:

Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht weiß zu helfen, o Herr, erbarme dich über mich.
 Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht weiß zu helfen, o Herr, erbarme dich über mich.
 Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht weiß zu helfen, o Herr, erbarme dich über mich.
 Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht weiß zu helfen, o Herr, erbarme dich über mich.
 Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht weiß zu helfen, o Herr, erbarme dich über mich.
 Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht weiß zu helfen, o Herr, erbarme dich über mich.
 Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht weiß zu helfen, o Herr, erbarme dich über mich.
 Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht weiß zu helfen, o Herr, erbarme dich über mich.
 Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht weiß zu helfen, o Herr, erbarme dich über mich.
 Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht weiß zu helfen, o Herr, erbarme dich über mich.
 Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht weiß zu helfen, o Herr, erbarme dich über mich.
 Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht weiß zu helfen, o Herr, erbarme dich über mich.

Vcl. 1.

Vcl. 2.

Harf.

Org.

Vcl. 1.

Vcl. 2.

Vcl. 1.

Vcl. 2.

Vcl. 1.

Vcl. 2.

Vcl. 1.

Vcl. 2.

Vcl. 1.

Vcl. 2.

Vcl. 1.

Vcl. 2.

Vcl. 1.

Vcl. 2.

Vcl. 1.

Vcl. 2.

44

Da brach ich aus

in dem Wald

zu singen

zum

zum

zum

zum

zum

zum

zum

zum

44

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '75' in the top right corner. It features approximately 18 staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is dense, with many beamed notes and rests. There are several annotations in cursive ink scattered throughout the score, including the word 'Zign' (likely 'Zigzag') and 'Evol' (likely 'Evolution' or 'Evolvement'). The paper shows signs of wear, with some staining and a slightly irregular edge.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation with lyrics "Ewiges in ewiger Ewig" written above the notes.

Handwritten musical notation with lyrics "Ich hab' euch zu dem ewigen Leben" written below the notes.

Handwritten musical notation with lyrics "die ich und ewig" written below the notes.

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of music. Each system consists of a vocal line (soprano or alto) and a piano accompaniment. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

Continuation of the handwritten musical score from the previous system. It features three systems of music, each with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in German. The notation is dense, with many notes and rests. The paper is aged and shows some discoloration.

Handwritten musical score on a single staff with lyrics in German. The lyrics include: "Und du es hat dich selbst zu Gott der genuss die haben dich", "du dich haben dich selbst und dich die haben dich", "die haben dich selbst und dich die haben dich", "genuss die haben dich selbst zu Gott der genuss die haben dich".

Handwritten musical score on a single staff with lyrics in German. The lyrics include: "Und du es hat dich selbst zu Gott der genuss die haben dich", "du dich haben dich selbst und dich die haben dich", "die haben dich selbst und dich die haben dich", "genuss die haben dich selbst zu Gott der genuss die haben dich".

Handwritten musical score on a single staff with lyrics in German. The lyrics include: "Lais, ut habet fructu...". Below the staff, there are two distinct sections labeled "Solo" and "Ecc.". The lyrics continue: "stern zu...".

Handwritten musical score on a single staff with lyrics in German. The lyrics include: "Lais, ut habet fructu...". Below the staff, there are two distinct sections labeled "Solo" and "Ecc.". The lyrics continue: "stern zu...".

Handwritten musical score on a single staff with lyrics in German. The lyrics include: "Lais, ut habet fructu...". Below the staff, there are two distinct sections labeled "Solo" and "Ecc.". The lyrics continue: "stern zu...".

Evangelium
 und so wird das Wort verkündigt. Und so wird das Wort verkündigt. Und so wird das Wort verkündigt.

Gloria

Wird die Jungfrau Maria von dem heiligen Geiste empfangen, wird sie geboren. Und so wird das Wort verkündigt.

Und so wird das Wort verkündigt. Und so wird das Wort verkündigt. Und so wird das Wort verkündigt.

Und so wird das Wort verkündigt. Und so wird das Wort verkündigt. Und so wird das Wort verkündigt.

Und so wird das Wort verkündigt. Und so wird das Wort verkündigt. Und so wird das Wort verkündigt.

Und so wird das Wort verkündigt. Und so wird das Wort verkündigt. Und so wird das Wort verkündigt.

Und so wird das Wort verkündigt. Und so wird das Wort verkündigt. Und so wird das Wort verkündigt.

Und so wird das Wort verkündigt. Und so wird das Wort verkündigt. Und so wird das Wort verkündigt.

Handwritten musical score system 1. Includes vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text.

Handwritten musical score system 2. Includes vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text.

Handwritten musical score system 3. Includes vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text.

Handwritten musical score system 4. Includes vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text.

Ich den Engel zum Vortage erachtet die ich die heilige Schrift
 ferner ist nicht zu verstehen das sie die heilige Schrift
 mit der ich die heilige Schrift erachtet die ich die heilige Schrift
 nach der ich die heilige Schrift erachtet die ich die heilige Schrift

Ich den Engel zum Vortage erachtet die ich die heilige Schrift
 ferner ist nicht zu verstehen das sie die heilige Schrift
 mit der ich die heilige Schrift erachtet die ich die heilige Schrift
 nach der ich die heilige Schrift erachtet die ich die heilige Schrift

Ich den Engel zum Vortage erachtet die ich die heilige Schrift
 ferner ist nicht zu verstehen das sie die heilige Schrift
 mit der ich die heilige Schrift erachtet die ich die heilige Schrift
 nach der ich die heilige Schrift erachtet die ich die heilige Schrift

Ich den Engel zum Vortage erachtet die ich die heilige Schrift
 ferner ist nicht zu verstehen das sie die heilige Schrift
 mit der ich die heilige Schrift erachtet die ich die heilige Schrift
 nach der ich die heilige Schrift erachtet die ich die heilige Schrift

Ich den Engel zum Vortage erachtet die ich die heilige Schrift
 ferner ist nicht zu verstehen das sie die heilige Schrift
 mit der ich die heilige Schrift erachtet die ich die heilige Schrift
 nach der ich die heilige Schrift erachtet die ich die heilige Schrift

Ich den Engel zum Vortage erachtet die ich die heilige Schrift
 ferner ist nicht zu verstehen das sie die heilige Schrift
 mit der ich die heilige Schrift erachtet die ich die heilige Schrift
 nach der ich die heilige Schrift erachtet die ich die heilige Schrift

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of approximately 15 staves. The notation includes various rhythmic values, stems, and beams, characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. There are several annotations in cursive handwriting interspersed throughout the score, including the word "cantabile" and the instruction "figura". The paper shows signs of age, with some staining and wear, particularly along the left edge where it was bound.

Tria.

Handwritten musical score for a Trio, consisting of 12 systems of staves. The notation includes various musical symbols, clefs, and lyrics. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text. The score is written on aged, yellowed paper.

Lyrics (German):

... in die Wüste
... den Berg
... den Berg
... den Berg
... den Berg
... den Berg
... den Berg
... den Berg
... den Berg
... den Berg
... den Berg
... den Berg

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in German and are partially obscured by ink blots and scribbles.

Visible lyrics include:

- ... ich bin ein Mann*
- ... ich bin ein Mann*
- ... ich bin ein Mann*
- ... ich bin ein Mann*
- ... ich bin ein Mann*
- ... ich bin ein Mann*
- ... ich bin ein Mann*
- ... ich bin ein Mann*
- ... ich bin ein Mann*
- ... ich bin ein Mann*
- ... ich bin ein Mann*
- ... ich bin ein Mann*
- ... ich bin ein Mann*
- ... ich bin ein Mann*
- ... ich bin ein Mann*
- ... ich bin ein Mann*
- ... ich bin ein Mann*
- ... ich bin ein Mann*
- ... ich bin ein Mann*
- ... ich bin ein Mann*

The paper shows signs of age, including foxing and some ink blots, particularly in the middle and right sections of the page.

Musical notation on the top system, including a vocal line and piano accompaniment.

Musical notation on the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Musical notation on the third system, including a vocal line and piano accompaniment.

Musical notation on the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive script, with some words appearing to be "Ich", "Lied", "mit", "me", "reißt", "auf", "den", "Himmel".

Staves 1-3: Musical notation with various rhythmic values and clefs.

Staves 4-6: Musical notation with lyrics: "Ich - Lied mit me - reißt auf den Himmel".

Staff 7: Musical notation with lyrics: "Ich - Lied mit me - reißt auf den Himmel".

Staff 8: Musical notation with lyrics: "Ich - Lied mit me - reißt auf den Himmel".

Staff 9: Musical notation with lyrics: "Ich - Lied mit me - reißt auf den Himmel".

Staff 10: Musical notation with lyrics: "Ich - Lied mit me - reißt auf den Himmel".

Staff 11: Musical notation with lyrics: "Ich - Lied mit me - reißt auf den Himmel".

Staff 12: Musical notation with lyrics: "Ich - Lied mit me - reißt auf den Himmel".

Staff 13: Musical notation with lyrics: "Ich - Lied mit me - reißt auf den Himmel".

Staff 14: Musical notation with lyrics: "Ich - Lied mit me - reißt auf den Himmel".

Staff 15: Musical notation with lyrics: "Ich - Lied mit me - reißt auf den Himmel".

Staff 16: Musical notation with lyrics: "Ich - Lied mit me - reißt auf den Himmel".

Staff 17: Musical notation with lyrics: "Ich - Lied mit me - reißt auf den Himmel".

Staff 18: Musical notation with lyrics: "Ich - Lied mit me - reißt auf den Himmel".

Staff 19: Musical notation with lyrics: "Ich - Lied mit me - reißt auf den Himmel".

Staff 20: Musical notation with lyrics: "Ich - Lied mit me - reißt auf den Himmel".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in German and include the following phrases:

Wilt - ich an geyheymen Ort
ich vergeblich tuten ich vergeblich suchen
wilt ich vergeblich suchen

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script, with some words appearing to be "ungelaptes", "haben", "auf", "und", "sein", "Man", "der", "sein". The score is densely packed with musical notation and includes several measures with repeat signs and dynamic markings like "p" and "f". The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Organo

Alle Könige von Ost, 3. mit ihr kamen auch die Heiden Könige. In dem Wald
 mitten inne. Filialisten, spiritus in Wagners. Auf jeder Seite sind drei Könige
 Abraham, Joseph den Heiligen, der seinen König zum Wagners. In dem Wald
 die drei Könige von Ost, die drei Könige von Ost, die drei Könige von Ost
 Abraham und Joseph, die drei Könige von Ost, die drei Könige von Ost
 Joseph den Heiligen, die drei Könige von Ost, die drei Könige von Ost
 Joseph den Heiligen, die drei Könige von Ost, die drei Könige von Ost

Allegro
Allegro
 Joseph den Heiligen, die drei Könige von Ost, die drei Könige von Ost
 Joseph den Heiligen, die drei Könige von Ost, die drei Könige von Ost
 Joseph den Heiligen, die drei Könige von Ost, die drei Könige von Ost
 Joseph den Heiligen, die drei Könige von Ost, die drei Könige von Ost
 Joseph den Heiligen, die drei Könige von Ost, die drei Könige von Ost
 Joseph den Heiligen, die drei Könige von Ost, die drei Könige von Ost

- Pol.

musket, what of your side, but not of yours.

Coral

In a mild and gentle manner

in things that are, but in your government, let us express your will.

most of the time in our joyful things, let us be joyful and thank you.

in our hearts and in our minds, let us be joyful and thank you.

yourself, you and your friends.

Coral.

Viol.

Lied *Lied* *Lied* *Lied* *Lied* *Lied* *Lied* *Lied* *Lied* *Lied*

Handwritten musical score on a single page, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The music is written in a cursive style with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written in German and are partially legible, including the words "gott", "soll", "sich", "selbst", "erlöset", "gott", "sich", "selbst", "erlöset", "gott", "sich", "selbst", "erlöset".

Handwritten musical score on a single page, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The music is written in a cursive style with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written in German and are partially legible, including the words "gott", "soll", "sich", "selbst", "erlöset", "gott", "sich", "selbst", "erlöset", "gott", "sich", "selbst", "erlöset".

Handwritten musical score on a single page, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The music is written in a cursive style with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written in German and are partially legible, including the words "gott", "soll", "sich", "selbst", "erlöset", "gott", "sich", "selbst", "erlöset", "gott", "sich", "selbst", "erlöset".

Handwritten musical score on a single page, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The music is written in a cursive style with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written in German and are partially legible, including the words "gott", "soll", "sich", "selbst", "erlöset", "gott", "sich", "selbst", "erlöset", "gott", "sich", "selbst", "erlöset".

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music is dense with notes and rests. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text.

... will nicht ...
... will nicht ...
... will nicht ...

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music is dense with notes and rests. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text.

... auf dem ...
... auf dem ...
... auf dem ...

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music is dense with notes and rests. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text.

... will ...
... will ...
... will ...

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music is dense with notes and rests. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text.

... will ...
... will ...
... will ...

Musical notation with lyrics: *Wasser, das ich trinke, wird zu Wein, das ich trinke, wird zu Wein.*

Musical notation with lyrics: *Wie Joseph hat, Maria Magdalena, die Jungfrau Maria.*

Musical notation with lyrics: *Jesus, in dem Jüngern, hat er sein Leben, sein Leben, sein Leben.*

Musical notation with lyrics: *Jesus, der ist der Sohn, der ist der Sohn, der ist der Sohn.*

Musical notation with lyrics: *Der ist der Sohn, der ist der Sohn, der ist der Sohn.*

Musical notation with lyrics: *Der ist der Sohn, der ist der Sohn, der ist der Sohn.*

Musical notation with lyrics: *Der ist der Sohn, der ist der Sohn, der ist der Sohn.*

Musical notation with lyrics: *Der ist der Sohn, der ist der Sohn, der ist der Sohn.*

Musical notation with lyrics: *Der ist der Sohn, der ist der Sohn, der ist der Sohn.*

Musical notation with lyrics: *Der ist der Sohn, der ist der Sohn, der ist der Sohn.*

Partial view of the adjacent page showing musical notation and lyrics, including the word "Evangelium" at the top.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The notation is dense and includes various musical symbols.

in basso Kraft

in basso Kraft

in basso Kraft

in basso Kraft

in basso Kraft

Continuation of the handwritten musical score on the left page, showing various musical notations and dynamic markings.

forte **piano** **forte** **piano** **forte**

in basso Kraft

in basso Kraft

in basso Kraft

in basso Kraft

Handwritten musical score on the right page, continuing the notation from the left page. The notation is dense and includes various musical symbols.

in basso Kraft

in basso Kraft

in basso Kraft

in basso Kraft

in basso Kraft

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of approximately 15 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Key features of the score include:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first few notes are marked with a forte dynamic.
- Staff 2-4:** Continuation of the melodic line with various rhythmic values and dynamics.
- Staff 5:** Features a section with the word "Forke" written above the notes.
- Staff 6-8:** Further development of the melody, with some notes marked with a forte dynamic.
- Staff 9:** Contains the lyrics "der Lamm Gottes, der Lamm Gottes, der Lamm Gottes".
- Staff 10-12:** Shows a change in dynamics, with some notes marked with a forte dynamic.
- Staff 13:** Features the word "Sankt" written above the notes.
- Staff 14-15:** Concludes the piece with a final cadence and a forte dynamic marking.

This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves. The top section features a vocal line with lyrics in German: "Aria." followed by "Es sey / Ich will absonderlich / Nach mirgehn mit Gott in den Himmel". Below this, there are several staves of instrumental music, likely for a lute or guitar, indicated by the presence of a treble clef and a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves with various clefs and notes.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics: *Die Reimung hat die Reimung und die Reimung*

Handwritten musical notation for the third system, featuring multiple vocal parts with lyrics: *Ich hab mich so verliebt*

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics: *Ich hab mich so verliebt*

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring multiple vocal parts with lyrics: *Ich hab mich so verliebt*

Handwritten musical notation for the sixth system, including a vocal line with lyrics: *Ich hab mich so verliebt*

Musical notation for three voices (Soprano, Alto, Tenor) with lyrics: "niegend auf Erden" repeated in each part.

Musical notation for two voices with lyrics: "Auch der Jungfrau" and "Auch der Jungfrau".

Musical notation for three voices (Soprano, Alto, Tenor) with lyrics: "Auch der Jungfrau" repeated in each part.

Musical notation for two voices with lyrics: "Auch der Jungfrau" and "Auch der Jungfrau".

Musical notation for three voices (Soprano, Alto, Tenor) with lyrics: "Auch der Jungfrau" repeated in each part.

Musical notation for two voices with lyrics: "Auch der Jungfrau" and "Auch der Jungfrau".

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line with lyrics "wird lichen" and piano accompaniment on three staves. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line with lyrics "Sie in alle Welt folgen die" and piano accompaniment on three staves. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the third system. It features a vocal line with lyrics "Viel mehr der Pflichten gewandte" and piano accompaniment on three staves. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system. It features a vocal line with lyrics "gibt mir nur recht die" and piano accompaniment on three staves. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system. It features a vocal line with lyrics "Ich will nicht" and piano accompaniment on three staves. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the sixth system. It features a vocal line with lyrics "Ich will nicht" and piano accompaniment on three staves. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

ja und nicht da hab' mich - nicht schuldig zu sein ja schuldig. schuldig. ja

Handwritten musical notation for the second system, including German lyrics.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

nicht die der Zeit - nicht die der Zeit - nicht die der Zeit

der Rufung in Campel zu sein und nicht sein oben an die

Handwritten musical notation for the fourth system, including German lyrics.

haben die

und die sich erheben, und die sich erheben

haben die sich erheben, und die sich erheben

Handwritten musical notation for the fifth system, including German lyrics.

Triofo.

2. Frau
 1. Frau
 1. Mann
 2. Mann

Man, der in dem die ganze Welt in sich
 hat, die nicht glückselig sind, die

1. Mann
 2. Mann
 1. Frau
 2. Frau

Man, der in dem die ganze Welt in sich
 hat, die nicht glückselig sind, die

Handwritten musical score for a string quartet, measures 1-10. The score is written on ten staves. The first four staves are for the string parts (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello). The fifth and sixth staves are for the keyboard accompaniment (likely harpsichord or spinet). The seventh and eighth staves are for the vocal parts (Soprano and Alto). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Allegro

Allegro

Handwritten musical score for a string quartet, measures 11-20. The score is written on ten staves. The first four staves are for the string parts (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello). The fifth and sixth staves are for the keyboard accompaniment (likely harpsichord or spinet). The seventh and eighth staves are for the vocal parts (Soprano and Alto). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script, appearing to be in German. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Lyrics visible on the page include:

- gungliger ein fuge in flutten her*
- gungliger ein fuge in*
- den den fuge - den zu fuge*
- den den fuge - den den fuge*

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves of music, written in a cursive hand. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The word "piano" is written in the middle of the page, and "forte" appears later. There are also some illegible handwritten notes or lyrics interspersed between the staves. The paper shows signs of age, including some staining and a slightly uneven texture.

forte

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation and some ink blots. The word "Man" is clearly visible in the middle section. The score concludes with the instruction "Veste. subito" and a final measure.

Volh

Veste. subito

Solo

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a vocal line and a piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the second system, with lyrics: "Licht in die Finsternis der Finsternis der Finsternis".

Handwritten musical notation for the third system, with lyrics: "Evangelium das Finsternis aber ein Licht ist gekommen".

Handwritten musical notation for the fourth system, with lyrics: "der Licht hat die Finsternis nicht erloschen".

Handwritten musical notation for the fifth system, with lyrics: "sondern die Finsternis hat sich vermehrt".

Handwritten musical notation for the sixth system, with lyrics: "weil die Menschen nicht wollen glauben".

Handwritten musical notation for the seventh system, with lyrics: "an das Licht".

Handwritten musical notation for the eighth system, with lyrics: "weil die Menschen nicht wollen glauben".

Handwritten musical notation for the ninth system, with lyrics: "an das Licht".

Handwritten musical notation for the tenth system, with lyrics: "weil die Menschen nicht wollen glauben".

Auch hat Gott sich, bei dem ich abgesehen
 Ich will dich nicht lassen und dich die
 Pflichten nicht ablassen. Ich will dich nicht lassen und dich die
 Pflichten nicht ablassen. Ich will dich nicht lassen und dich die

Ich will dich nicht lassen und dich die
 Pflichten nicht ablassen. Ich will dich nicht lassen und dich die
 Pflichten nicht ablassen. Ich will dich nicht lassen und dich die
 C. A. Bach

O Liebste Gottes Waise

O Liebste Gottes Waise
 O Liebste Gottes Waise
 O Liebste Gottes Waise
 O Liebste Gottes Waise
 O Liebste Gottes Waise
 O Liebste Gottes Waise

O Liebste Gottes Waise
 O Liebste Gottes Waise
 O Liebste Gottes Waise
 O Liebste Gottes Waise

Et.

Zumal half die Lichte in der Nacht, wenn die Sonne nicht mehr ist

Einmal wird die Welt der Finsternis übergeben, die die Erde nicht mehr ist

Lebete die Welt aber auf die Erde, die die Erde nicht mehr ist

Wenn die Sonne nicht mehr ist, die Erde nicht mehr ist, die Erde nicht mehr ist

Wenn die Sonne nicht mehr ist, die Erde nicht mehr ist, die Erde nicht mehr ist

Wenn die Sonne nicht mehr ist, die Erde nicht mehr ist, die Erde nicht mehr ist

Wenn die Sonne nicht mehr ist, die Erde nicht mehr ist, die Erde nicht mehr ist

Wenn die Sonne nicht mehr ist, die Erde nicht mehr ist, die Erde nicht mehr ist

Sequitur Cor.

Wenn die Sonne nicht mehr ist, die Erde nicht mehr ist, die Erde nicht mehr ist

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics, written in German, are:

Christe, der du bist
Christe, der du bist
Christe, der du bist
Christe, der du bist
Christe, der du bist
Christe, der du bist
Christe, der du bist

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

Ihr die ihr einen Geist wisset wisset - bringt auf mich herauf und auf mich herauf
und mich herauf und mich herauf - bringt auf mich herauf und auf mich herauf

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

Ihr die ihr einen Geist wisset wisset - bringt auf mich herauf und auf mich herauf

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include:

nicht willt erpft die heiligen Schreie des heiligen Geistes der
 hi ist ein Schreie der heiligen Geistes
 nicht willt erpft die heiligen Schreie des heiligen Geistes der
 nicht willt erpft die heiligen Schreie des heiligen Geistes der

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of approximately 15 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

The lyrics are as follows:

Senja Haant' e. Grav:
 Het goud is mijn liefste bezit en ik heb 't
 niet goud is mijn liefste bezit en ik heb 't
 niet goud is mijn liefste bezit en ik heb 't

Handwritten musical notation for the first system, featuring treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various note values including eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation with lyrics: *Kunig Noll* *Kunig Noll*

Handwritten musical notation with lyrics: *Kunig Noll* *Kunig Noll*

Handwritten musical notation with lyrics: *Kunig Noll* *Kunig Noll*

Handwritten musical notation with lyrics: *Kunig Noll* *Kunig Noll*

Handwritten musical notation with lyrics: *Kunig Noll* *Kunig Noll*

1

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of approximately 15 staves. The top staves contain musical notation with lyrics written below. The lyrics are in German and appear to be a hymn or a religious text. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

bringt mich auf mich - für dich weilt weilt
weilt - bringt mich auf mich - bringt mich auf dich dich weilt weilt
weilt bringt mich auf mich bringt mich auf dich dich weilt weilt
weilt bringt mich auf mich bringt mich auf dich dich weilt weilt
bringt mich auf mich für dich weilt weilt weilt weilt
bringt mich auf mich für dich weilt weilt weilt weilt
bringt mich auf mich für dich weilt weilt weilt weilt
bringt mich auf mich für dich weilt weilt weilt weilt
bringt mich auf mich für dich weilt weilt weilt weilt
bringt mich auf mich für dich weilt weilt weilt weilt
bringt mich auf mich für dich weilt weilt weilt weilt
bringt mich auf mich für dich weilt weilt weilt weilt
bringt mich auf mich für dich weilt weilt weilt weilt

Das ist Signum. Org. ad
 Tandem Chorale.
 Auf dem Lande
 in der Gegend

Handwritten notes and lyrics in German script.



Das ist Signum. Org. ad
 Signum. C.

Handwritten notes and lyrics in German script.

Fine

D. J. C.

E. G.